

**CURRICOLO VERTICALE
STRUMENTO MUSICALE
A.S. 2020/2021**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "D' AZEGLIO"
Corso ad Indirizzo Musicale
Via Bersezio 33, Cuneo**

PREMESSA

I Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, istituiti con Decreto Ministeriale n. 201 del 6/8/1999 promuovono l'insegnamento dello Strumento come integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'Educazione musicale, nell'ambito della programmazione educativa e didattica dei Consigli di classe e del Collegio dei docenti ed in sintonia con le indicazioni nazionali della scuola secondaria di primo grado.

Attraverso la pratica e le attività previste, si vuole promuovere la "partecipazione attiva" del preadolescente all'esperienza musicale nei suoi aspetti di espressione-comunicazione (momento del fare musica) e di ricezione (momento dell'ascoltare) e particolare significato assume in questo contesto l'esperienza socializzante della musica d'insieme che accresce il gusto e la consapevolezza del vivere in gruppo e la propria autonomia all'interno dello stesso, favorendo la sicurezza personale.

Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una sufficiente e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali a tutti accessibili in coerenza con le finalità generali di carattere orientativo della scuola media, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze. L'insegnamento dello strumento può infatti anche connotarsi come funzionale e propedeutico per la prosecuzione degli studi musicali con indirizzo specialistico (liceo musicale) o amatoriale (scuola musicale privata).

MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI CORSI DI STRUMENTO

Per l'accesso ai Corsi è necessario che i genitori e gli esercenti la responsabilità genitoriale presentino esplicita richiesta barrando l'apposita casella presente nel modulo di iscrizione on line.

L'accesso al corso avviene a seguito di un incontro orientativo-attitudinale volto ad individuare le attitudini musicali di ciascun candidato mediante prove ritmiche e melodiche. Tenuto conto delle preferenze espresse dagli alunni, la scelta dello strumento potrà essere anche orientata dai docenti in base a quanto emerso nel corso della prova e ad alunni e famiglie è consigliato quindi di indicare più di uno strumento sulla scheda di iscrizione. Le risultanze di questa prova costituiranno elemento essenziale per la formulazione di un elenco di idoneità e per la formazione dei singoli gruppi strumentali, coerenti anche con le esigenze didattiche della musica d'insieme presenti nel Decreto istitutivo del Corso.

Il numero dei **posti disponibili** è limitato e corrispondente alla formazione di un gruppo classe, in sintonia con le indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. n° 201/1999 e con le indicazioni della Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni.

ORGANIZZAZIONE

La frequenza del Corso ad Indirizzo Musicale è ovviamente gratuita ed aggiuntiva al monte ore obbligatorio in quanto facoltativa. Diventa a tutti gli effetti disciplina curricolare a partire dalla classe prima dal momento che gli alunni risultati idonei andranno a costituire una classe ad indirizzo musicale ed avranno la possibilità, sotto la guida di docenti specializzati, di avvicinarsi allo studio di uno fra i quattro seguenti strumenti:

Chitarra – Flauto traverso – Violino – Violoncello

Le attività del corso sono così articolate:

- **lezione individuale** pomeridiana di Strumento, anche in compresenza ai fini di un utile ascolto partecipativo (orario da definirsi ad inizio anno scolastico in accordo con le famiglie);
- **lezione di gruppo di teoria, lettura della musica e cultura musicale** in orario mattutino (suddivisi per gruppi di strumento)
- **Musica d'insieme/Orchestra** in orario mattutino (lezioni in gruppi variabili per numero e composizione, in relazione al percorso didattico della musica d'insieme ed alla realizzazione dei lavori programmati)

Quella dell'Indirizzo musicale rappresenta per sua natura un'attività «inclusiva», personalizzata nel percorso individuale dell'alunna/o e caratterizzata allo stesso tempo da una forte componente socializzante grazie alle sue specifiche attività d'insieme.

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio analitico sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale. In sede di esame di stato di 1° ciclo viene verificata, nell'ambito del colloquio pluridisciplinare, la competenza musicale raggiunta al termine del triennio sia sul versante della pratica esecutiva, individuale e/o d'insieme, sia su quello teorico. Nella Certificazione delle Competenze Disciplinari, inoltre, viene espresso un voto numerico riguardo il livello di competenza raggiunto nello studio dello Strumento Musicale.

In alcuni casi, soprattutto per gli strumenti più costosi, è possibile ottenere in **prestito d'uso** dalla scuola lo strumento.

CONTINUITA' E ORIENTAMENTO

I docenti di strumento, possono organizzare percorsi di avvicinamento alla pratica musicale e soprattutto attività che favoriscano la conoscenza degli strumenti musicali nella Scuola Primaria. Quest'ultime generalmente si realizzano attraverso esperienze di ascolto condotte dagli insegnanti stessi e, preferibilmente, nella programmazione di specifiche progettazioni che hanno come protagonisti gli alunni della scuola media ed in particolare quelli della classe Prima.

Le attività di orientamento programmate dai docenti tendono a realizzare esperienze che integrino il curriculum, con momenti sia individuali sia d'insieme, che possano far maturare interessi, individuare attitudini; ciò anche ai fini delle scelte successive, rendendo gli alunni della classe Terza maggiormente consapevoli delle abilità e delle competenze acquisite. Specifici momenti extra curricolari possono essere organizzati per sostenere nell'impegno coloro che sono interessati alla prosecuzione degli studi musicali, per consolidarne la preparazione pratica e teorica in vista di test di ingresso o esami di ammissione presso successive istituzioni musicali.

ATTIVITA' E CURRICOLO INTEGRATIVO

La programmazione delle attività del Corso ad Indirizzo Musicale si sviluppa, al di là del normale curriculum didattico, anche attraverso la realizzazione di esperienze diverse.

I Saggi di strumento, a carattere individuale e d'insieme, offrono agli allievi un'occasione di confronto, di ascolto reciproco e di crescita personale.

I Progetti interdisciplinari, sovente in collaborazione anche con enti e associazioni del territorio, coinvolgono spesso le classi musicali in formazione orchestrale e, oltre al percorso didattico di studio e preparazione nelle varie aree disciplinari coinvolte, trovano come momento espressivo la realizzazione di eventi sia pubblici che interni al nostro istituto.

Le Visite di istruzione caratterizzanti, presso città e centri che presentano anche opportunità di esperienze musicali significative quali la partecipazione a prove aperte di orchestre sinfoniche di livello nazionale (Es. Auditorium RAI a Torino, Teatro C. Felice a Genova, Teatro Regio di Torino, etc.), visite a Cremona, centro mondiale della liuteria per il Museo del Violino e il suo Auditorium, dove ascoltare gli Stradivari.

La possibilità di partecipare a **Concorsi musicali** strumentali nella nostra provincia per gli allievi eventualmente interessati e motivati.

La Rete Provinciale delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale - organismo di coordinamento fra gli istituti come il nostro - può offrire l'opportunità di partecipare ad un insieme orchestrale costituito da centinaia di "alunni musicisti" delle classi Terze delle Scuole ad indirizzo musicale della provincia.

ELEMENTI DI RACCORDO SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA I GRADO

In sintonia con il programma della scuola primaria, vengono individuati obiettivi ed attività, quali elementi di raccordo tra i due cicli scolastici

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento	Attività
Qualità del suono	Discriminare eventi sonori dal punto di vista qualitativo in riferimento ai parametri di altezza, intensità, durata e timbro	laboratori mirati allo sviluppo dell'orecchio musicale anche attraverso l'uso della voce laboratori mirati allo sviluppo del senso ritmico anche attraverso l'uso del corpo
Strumenti musicali	Conoscere gli strumenti musicali e la loro classificazione generale	Presentazione degli strumenti musicali con particolare riguardo a quelli presenti nella scuola secondaria di 1° grado Progetti in orario curricolare ed extracurricolare di propedeutica alla pratica strumentale
Ascolto	Valorizzazione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme	Progetti di continuità in collegamento con il corso ad indirizzo musicale Presentazione degli strumenti musicali attraverso occasioni dal vivo

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO – STRUMENTO MUSICALE

Nuclei tematici	Conoscenze	Abilità	Competenze
Teoria e Lettura della Musica	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comprensione della corrispondenza suono segno</i> - <i>Conoscenza ed utilizzo consapevole della notazione musicale</i> - <i>Conoscenza degli elementi costitutivi di un brano musicale (tempo, tonalità, metro, fraseggi, ecc...) e le più elementari strutture musicali (incisi, semifrasi, frasi, ecc...)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>saper riconoscere ed eseguire sullo strumento elementi musicali (intervalli, scale, accordi, ecc...)</i> - <i>saper scrivere quanto percepito (dettato ritmico, melodico ed armonico);</i> - <i>saper riprodurre cantando melodie o frammenti melodici per lettura o per imitazione</i> - <i>saper coordinare i vari movimenti nella scansione ritmica del solfeggio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>utilizzo delle tecniche del solfeggio parlato per riprodurre quanto scritto in notazione</i> - <i>lettura con la modalità del solfeggio cantato</i> - <i>lettura a prima vista parlata e cantata</i> - <i>utilizzo dell'orecchio ritmico, melodico ed armonico</i>
Strumento Musicale	<ul style="list-style-type: none"> - <i>conoscenza delle tecniche strumentali di base</i> - <i>consapevolezza della percezione corporea per un approccio naturale allo strumento</i> - <i>conoscenza ed utilizzo della notazione musicale e della corrispondenza suono segno applicata allo strumento</i> - <i>conoscenza degli elementi della dinamica e della agogica ai fini di una corretta esecuzione con il proprio strumento</i> - <i>Conoscenza delle caratteristiche tecniche principali del proprio strumento e dei differenti effetti</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>saper mantenere una postura corretta, equilibrata e naturale</i> - <i>saper applicare le tecniche strumentali di base</i> - <i>saper articolare e coordinare i vari movimenti sullo strumento</i> - <i>saper controllare l'emissione sonora dimostrando attenzione per l'intonazione e la qualità del suono</i> - <i>saper riprodurre per imitazione ritmi, incisi e frasi melodiche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettura a prima vista nella pratica strumentale</i> - <i>Controllo sullo strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento alla corretta postura, alla coordinazione senso-motoria e alla progressiva acquisizione di tecniche specifiche</i> - <i>Autonomia nell'interpretazione di un brano dato</i> - <i>Rielaborazione personale di materiale musicale e cura dei particolari</i> - <i>Autonomia nei tempi e nelle modalità di lavoro</i>

	<i>timbrici che si possono ottenere</i>		
Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> - <i>conoscenza dei comportamenti, consuetudini e modalità di lavoro proprie della pratica collettiva</i> - <i>conoscenza degli elementi della dinamica, agogica, delle sfumature timbriche ai fini di una corretta esecuzione in un contesto d'insieme</i> - <i>conoscenza degli strumenti dell'insieme nell'ambito del quale si interagisce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>saper applicare la tecnica strumentale e le conoscenze teoriche nelle esecuzioni di musica d'insieme</i> - <i>saper ascoltare se stesso e gli altri nel contesto d'insieme, adeguando intonazione, ritmo etc.</i> - <i>interagire nel gruppo seguendo le indicazioni dei docenti</i> - <i>scoprire la dimensione "sociale" che la musica d'insieme offre</i> - <i>seguire le indicazioni fornite dal direttore delle esecuzioni d'insieme</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Partecipazione attiva alle esperienze d'insieme strumentali</i> - <i>Controllo sullo strumento nella pratica collettiva (postura, uso delle tecniche specifiche, coordinazione)</i> - <i>Autonomia nei tempi e nelle modalità di lavoro; regolarità nell'impegno personale</i> - <i>Autonomia esecutiva nello studio della propria parte e in un contesto d'insieme</i>

Il curriculum non prevede una rigida suddivisione dei contenuti per classi di frequenza, né a una scansione temporale definita ma è da intendersi per lo più individualizzato in considerazione del livello di partenza, dei ritmi di apprendimento e dei tempi maturazione di ciascun allievo. Rappresenta il lavoro di tutto il triennio, con continui ritorni e verifiche nel corso dell'intero percorso didattico poiché la pratica sullo strumento musicale, più di altri ambiti disciplinari, è da intendersi come percorso individuale di crescita.

Per il quadro delle competenze specifiche connesse allo studio dello strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado, si rinvia alle specifiche norme di settore contenute nell'Allegato A del DM 201/99 ad oggi in vigore

Gli elementi minimi essenziali possono comunque essere così delineati:

- Corretta postura sullo strumento che permetta equilibrio e coordinazione dei movimenti finalizzato ad una emissione del suono consapevole
- Padronanza delle tecniche strumentali di base specifiche
- Capacità di corretta lettura ritmico-melodica di semplici sequenze musicali, anche a prima vista.
- capacità di ascolto e comprensione di un brano musicale nei suoi elementi essenziali
- Possesso di un metodo di studio basato sulla individuazione dell'errore e della sua correzione e di un metodo di lavoro sufficientemente autonomo
- Saper stare in modo consapevole in un ambito musicale d'insieme, dando il proprio contributo alla realizzazione del progetto comune.

LIVELLI DI PADRONANZA PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE – Strumento Musicale

La pratica dello strumento musicale, forse più di altri ambiti disciplinari, è da intendersi come percorso individuale di acquisizione di progressivi contenuti tecnici e di crescita personale.

Le competenze essenziali di cui ogni alunno sarà in possesso al termine dell'esperienza triennale sullo strumento sono quindi strettamente commisurate ad attitudini ed interessi di ciascuno, ma, a partire da un livello minimo, fino ad articolazioni più complesse e complete, possono essere formulate così:

Obiettivi di apprendimento	Livello competenze			
	Parziali acquisizioni	Adeguito	Generalmente sicuro	Sicuro
Corretta postura sullo strumento che permetta equilibrio e coordinazione dei movimenti, sia in funzione di una emissione consapevole ed espressiva del suono, sia in vista delle eventuali future acquisizioni di nuovi elementi della tecnica dello strumento				
Lettura ritmico-melodica corretta di semplici sequenze musicali, anche a prima vista, cogliendone elementi strutturali quali ripetizioni, progressioni, varianti, ecc.				
Utilizzo di un metodo di studio organizzato basato sulla individuazione dell'errore e sulla sua correzione, sull'attenzione al suono ed al fraseggio, sulla cura del particolare				
Capacità di contribuire alla pratica musicale d'insieme inserendosi nel contesto con interventi sulla propria intonazione, con precisione ritmica ed agogica e reagendo alle indicazioni utili alla realizzazione del discorso musicale comune.				